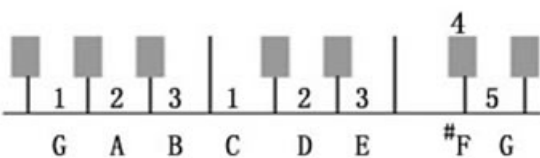
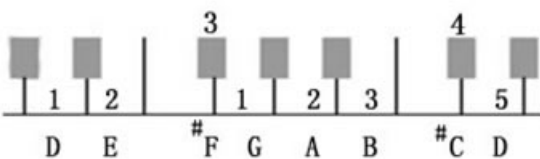


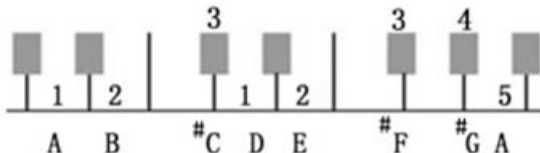
(一)、大音阶与三和弦的建立

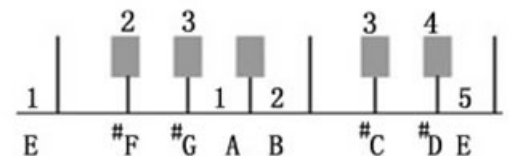
右手指法:

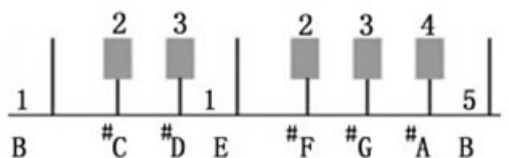
C大调:  指法: 12312345
C D E F G A B C

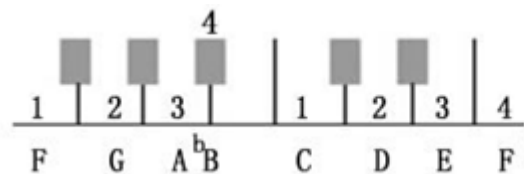
G大调:  指法: 12312345
G A B C D E #F G

D大调:  指法: 12312345
D E #F G A B #C D

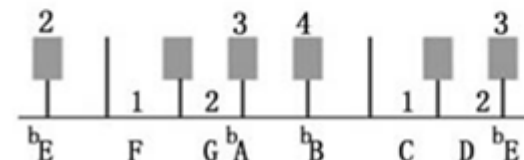
A大调:  指法: 12312345
A B #C D E #F #G A

E大调:  指法: 12312345
E #F #G A B #C #D E

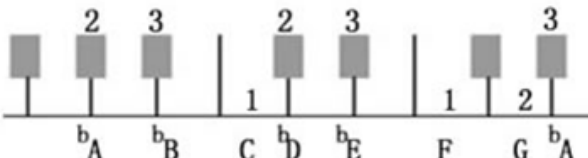
B大调:  指法: 12312345
B #C #D E #F #G #A B

F大调:  指法: 12341234
F G A ^bB C D E F

^bB大调:  指法: 21231234
^bB C D ^bE F G A ^bB

^bE大调:  指法: 21234123
^bE F G ^bA ^bB C D ^bE

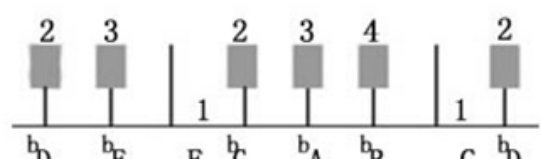
$\flat A$ 大调:



指法: 23123123

$\flat A \ \flat B \ C \ \flat D \ \flat E \ F \ G \ \flat A$

$\flat D$ 大调:



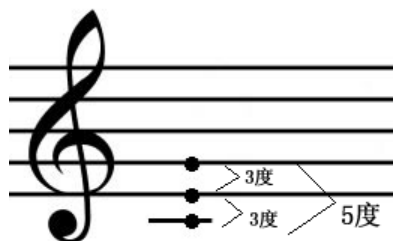
指法: 23123412

$\flat D \ \flat E \ F \ \flat G \ \flat A \ \flat B \ C \ \flat D$

(C、G、F)特别是这三个调一定要练好。

三和弦的建立

三和弦: 三个音, 3度3度叠成的5度



和弦是建立在音阶上

音阶 { 大音阶: 1、2、3、4、5、6、7、i
小音阶: 6、7、1、2、3、4、5、6

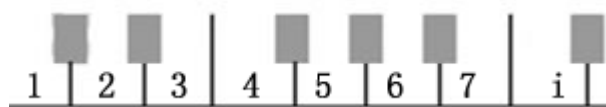
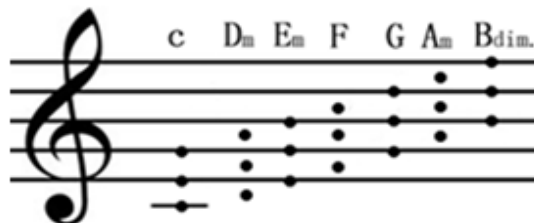
小音阶又称为自然小音阶或和弦小音阶。小音阶做成的调就是小调

大调的和弦是建立在大音阶上。C大调的和弦是建立在C大调的音阶上。

1个调中有7个和弦。C大调中有7个和弦。

7个和弦中分为3类:

- ①大3和弦: 大3度叠小3度
- ②小3和弦: 小3度叠大3度
- ③减3和弦: (dim.): 小3度叠小3度



全音(当中隔有1个半音——黑键)如 12; 23; 45; 56; 67

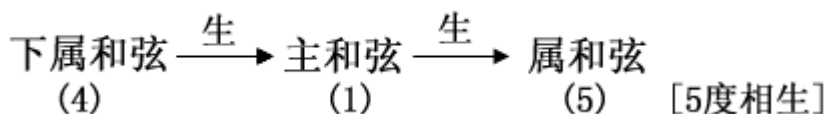
半音(当中不隔音)如 34; 7i

两个全音就是大3度(如 13, 46); 1个全音加1个半音就是小3度(如 24, 35)。

分类:

- ①C、F、G ②Dm、Em、Am ③Bdim. 大调中3个大3和弦最重要(C、F、G)
- 1、主和弦 C 2、属和弦 G 3、下属和弦 F

关系:



(二)、和弦的名称与C大调的弹奏

大写: I II III IV V VI VII	大3和弦大写
小写: i ii iii iv v vi vii	小3和弦小写

音名和弦 级数和弦 音级名称

I 主和弦 II 上主和弦 III 中音和弦 IV 下属和弦 V 属和弦 V₇ 属7和弦 VI 下中音和弦 VII^o 减七和弦

B^o = Bdim.

C大调的弹奏——正3和弦的弹奏(左手)
 大3和弦(C、F、G、G₇)最重要，又称为正3和弦。

<p>C</p> <p>指法: 5、3、1</p>	<p>F</p> <p>指法: 5、2、1</p>
<p>G</p> <p>指法: 5、3、1</p>	<p>G₇甲</p> <p>指法: 5、2、1</p>
<p>G₇乙</p> <p>指法: 4、2、1</p>	

1 = C $\frac{4}{4}$ 小雀鸟——简谱、五线谱

和弦 →	C	G	G ₇ 甲	C	C	C	C
指法 →	5̇ 3̇ 3̇ -	4̇ 2̇ 2̇ -	1̇ 2̇ 3̇ 4̇	5̇ 5̇ 5̇ -			
	5 3 3	4 2 2	1 2 3 4	5 5 5			
和弦 →	C	G	G ₇ 甲	C	C	C	C
指法 →	5̇ 3̇ 3̇ -	4̇ 2̇ 2̇ -	1̇ 3̇ 5̇ 5̇	3̇ - - -			
	5 3 3	4 2 2	1 3 5 5	3 - - -			
和弦 →	G ₇ 甲	G ₇ 甲	G	C	C	C	C
指法 →	2̇ 2̇ 2̇ 2̇	2̇ 3̇ 4̇ -	3̇ 3̇ 3̇ 3̇	3̇ 4̇ 5̇ -			
	2 2 2 2	2 3 4 -	3 3 3 3	3 4 5 -			
和弦 →	C	G	G ₇ 甲	C	C	C	C
指法 →	5̇ 3̇ 3̇ -	4̇ 2̇ 2̇ -	1̇ 3̇ 5̇ 5̇	1̇ - - -			
	5 3 3	4 2 2	1 3 5 5	1 - - -			



简谱及五线谱：

1 = C $\frac{6}{8}$

和弦	→	C	C	F	F	C	(G	G7甲			
指法	→	1	3	4 5	5	6	7 1	6	5	3 3 2 1	2	3 2
		1	3	4 5	5	6	7 1	6	5	3 3 1	3	2 1
		1	3	1 2	2	3	4 5	3	2	1 3 1	3	2 1
		5	1	7 1	6	5	3 5	5	1	7 1	6	5 3 2
		2	5	4 5	3	2	1 2	2	5	4 5	3	2 1 2
		1	3	4 5	5	6	7 1	6	5	3 3 1	G7甲	C
		1	3	1 2	2	3	4 5	3	2	1 3 1	3	2 1

(三)、C大调的弹奏与配置和弦



和弦配置:

①开头一定是主和弦 I ②结尾一定是主和弦 I ③倒数第二个和弦一定是属和弦或属 7 和弦。

和弦的进行: $\overset{C}{I} - \overset{F}{IV} - \overset{G7}{V} - \overset{C}{I}$

$\overset{C}{I} - \overset{F}{IV} - \overset{C}{I}$

$\overset{G7}{V} - \overset{C}{IV}$

$\overset{C}{I} - \overset{G}{V} - \overset{C}{I}$

(V后面不要接IV, 忌讳)

右手弹 2 时就用 G7 甲 ; 右手弹 7 时就用 G7 乙 ; 7 是导音, 一定不要重复

1 = C $\frac{4}{4}$

和弦 → C F C C G7甲

指法 → 1 2 4 5 3 5 2 5 5 6 5 5 2 2 - -

C F C C G7甲 C

1 3 5 - 6 6 4 6 5 3 4 5 5 5 6 3 3 2 1 - - -

C F G7乙 C¹

i i i i 7 7 7 6 - - - 7 7 7 7 6 6 6 6 5 5 - 1 3

C F G C C

5 . 5 5 4 3 - 0 4 4 5 6 5 5 4 3 - 3 - - -

C G G7甲 C G7甲 C

3 3 . 1 1 . 4 4 . 2 2 . 3 3 3 3 2 2 2 2 1 1 - -

左手和弦
的变化: C

指法: 5、1

指法: 5、3、1

左手和弦的变化: F

指法: 5、1 指法: 5、2、1

左手和弦的变化: G

指法: 5、1 指法: 7、2、1

四、副三和弦的代用与 G 大调的正三和弦

副三和弦: Dm、Em、Am

C	F	G (包括7)	
I	IV	V	
VI	II	III	3级代替5级
Am	Dm	Em	也代替1级
↑			

正3和弦加上副3和弦:

Am

指法: 5、3、1

Em

指法: 5、2、1

Dm

指法: 4、2、1

1=C $\frac{2}{2}$ 以马内利

和弦 → C	F	D	G7乙	Em	
指法 →	6	6 4 7· 6	1 4 3	5	
Am	Dm	G	C		
5 3 6· 5	4	4 2 5· 4	3		
1 5 4	3	1 5 4	3		
C	F	Dm	G7乙	Em	
3 - i· 7	6	6 4 7· 6	5		
5					
Am	Dm	G	G7甲	C	
5 3 6· 5	4	4 4 3 2	1		



和声外音(和弦外音)

①经过音：夹在和弦音当中，从它经过一下的音。

其中的 $\underline{7}$ 就是经过音。 | 0 5 i· $\underline{7}$ | 6 - - - | (以马内利)

其中的 2 和 4 就是经过音。 | i $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ (小雀鸟)

②助音：在同一个和弦音的上方或下方的邻音。

前面的5和后面的5是同一个和弦音，当中的6就是助音(上助音)。

5的同和弦音下方的4就是助音(下助音)。

G大调的正3和弦

G大调的和弦是建立在G大调的音阶上。

G	Am	Bm	C	D	D7	Em	$\#F^\circ$
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">G、C、D、D7 这几个和弦最重要。</div>							
I	II	III	IV	V	V7	VI	VII
主和弦	上主和弦	中音和弦	下属和弦	属和弦	属7和弦	下中音和弦	减3和弦
							→(导音)

G

指法：5、3、1

C

指法：5、2、1

D

指法：5、3、1

Dm

指法：5、3、1

<p>D7</p> <p>指法: 5、3、2、1</p>	<p>D7甲</p> <p>指法: 5、2、1</p>
<p>D7乙</p> <p>指法: 4、2、1</p>	<p>Am</p> <p>指法: 5、3、1</p>
<p>Bm</p> <p>指法: 5、3、1</p>	<p>Em</p> <p>指法: 5、3、1</p>
<p>#F°</p> <p>指法: 5、3、1</p>	

(五)G 大调正 3 和弦弹奏与属之属(7)的使用

1 = G $\frac{3}{4}$

G	D7乙	D7甲
5̣. 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 7̣ - 5̣. 5̣ 6̣ 5̣ 2̣		
G	G	C
1̣ - 5̣. 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 4̣. 4̣ 3̣ 1̣ 2̣		
G	G	D7甲
1̣ - 1̣		



1= G $\frac{4}{4}$

5 | $\overset{G}{5 \cdot \underset{1}{6} \underset{3}{5} 1}$ | $\overset{G}{3 \cdot \underset{5}{3} \underset{2}{2} 1}$ | $\overset{G}{5 \cdot \underset{5}{5} 3 1}$ | $\overset{D7甲}{2} - -$ | ← 和弦
← 指法

3 | $\overset{G}{5 \cdot \underset{5}{5} 3 1}$ | $\overset{C}{1 \cdot \underset{1}{1} \underset{4}{6} \underset{2}{5}}$ | $\overset{G}{5 \cdot \underset{1}{1} \underset{3}{3} 2}$ | $\overset{D7甲}{1} - - 0$ |

$\overset{G}{5 \cdot \underset{5}{3} \underset{3}{3} 2 1}$ | $\overset{C}{1 \cdot \underset{4}{6} \underset{2}{6} \underset{1}{5}}$ | $\overset{G}{5 \cdot 1 3 1}$ | $\overset{D7甲}{2} - - 0$ |

$\overset{G}{5 \cdot \underset{5}{3} \underset{3}{3} 2 1}$ | $\overset{C}{1 \cdot \underset{4}{6} \underset{2}{6} \underset{1}{5}}$ | $\overset{G}{5 \cdot \underset{1}{1} \underset{3}{3} 2}$ | $\overset{G}{1} - - ||$

属之属(7)的使用

1= G $\frac{4}{4}$

$\overset{C}{5 \cdot \underset{5}{6} \underset{5}{5} 3 2 1}$ | $\overset{F}{1} - 6 \cdot \underset{5}{5}$ | $\overset{C}{5 3 3 1}$ | $\overset{D7}{1} - - -$ |

1= C $\frac{6}{8}$

$\overset{F}{1} \underset{1}{1} \underset{1}{1} \underset{7}{7} 6$ | $\overset{C}{5} \underset{6}{6} \underset{5}{5} 2$ | $\overset{Am}{1} \underset{1}{1} \underset{1}{1} \underset{7}{7} 6$ | $\overset{D7}{7} \overset{G}{6} \underset{5}{5} \cdot$ |

$\overset{C}{1} \overset{C}{2}$ | $\overset{C}{3} \underset{3}{3} \underset{3}{3} \underset{5}{5} \underset{3}{3} \underset{2}{2} 1$ | $\overset{C}{3} - - 5$ | $\overset{C}{1} \underset{1}{1} \underset{1}{1} \underset{1}{1} \underset{1}{1} \underset{5}{5}$ | $\overset{F}{6} - -$ | ← 和弦
← 指法

$\overset{C}{6} \overset{C}{7}$ | $\overset{C}{1} \underset{7}{7} \underset{6}{6} \underset{5}{5} \underset{5}{5}$ | $\overset{F}{6} - 3 \underset{1}{1} \underset{2}{2}$ | $\overset{C}{3} \underset{3}{3} \underset{3}{3} \underset{5}{5} \underset{3}{3} \underset{2}{2} 1$ | $\overset{G}{2} - -$ |

$\overset{C}{1} \overset{C}{2}$ | $\overset{C}{3} \underset{3}{3} \underset{3}{3} \underset{5}{5} \underset{3}{3} \underset{2}{2} 1$ | $\overset{C}{3} - - 5$ | $\overset{C}{1} \underset{1}{1} \underset{1}{1} \underset{1}{1} \underset{1}{1} \underset{5}{5}$ | $\overset{F}{6} - -$ |

$\overset{C}{6} \overset{C}{7}$ | $\overset{C}{1} \underset{7}{7} \underset{6}{6} \underset{5}{5} \underset{5}{5}$ | $\overset{F}{6} - 3 \underset{1}{1} \underset{2}{2}$ | $\overset{C}{3} \underset{5}{5} \underset{3}{3} \underset{2}{2} \underset{1}{1} \underset{2}{2}$ | $\overset{G}{1} - -$ |

$\overset{C}{1} \overset{C}{2}$ | $\overset{C}{3} \underset{3}{3} \underset{3}{3} \underset{2}{2} \underset{1}{1}$ | $\overset{F}{6} - - \overset{C}{6} \overset{C}{7}$ | $\overset{C}{1} \underset{1}{1} \underset{2}{2} \underset{1}{1} \underset{6}{6} \underset{5}{5}$ | $\overset{G}{5} - -$ |

1 2 | 3· 3 3 3 2 3 | 5 - - 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 1 - - |

1 = G $\frac{2}{4}$ 有人等着我

G Bm Em C Em Am ← 和弦

1 1 1 2 | 3 5· | 1 1 7 1 | 6· | 6 3 3 3 | 3 4 3 2 |

3 Am 4 5 1 D 3 2 3 1 1 5 4 5 4 3 ← 指法

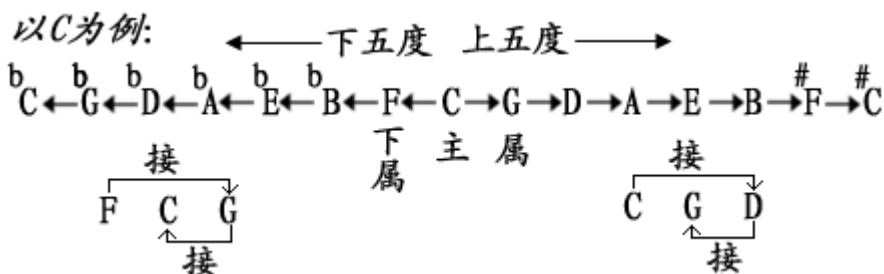
2 3 3 4 3 | 2· | 1 1 1 2 | 3 5· | 1 1 7 1 | 6· |

3 Em Am 3 D G 2 1

6 3 3 3 | 4 3 2 | 2 4 3 2 1 | 1· ||

1 5 4

↻五度练与 F 大调的弹奏



F 大调的弹奏

F 大调的和弦建立在 F 大调的音阶上

F Gm Am B \flat C C7 Dm E $^{\circ}$

I II III IV V ∇ V ∇ 7 VI VII $^{\circ}$

F, $\flat B$, C, C7 最重要

F 指法: 5、3、1

$\flat B$ 指法: 5、2、1

C 指法: 5、3、1

C7甲 指法: 5、2、1

C7乙 指法: 4、2、1

Gm 指法: 4、2、1

Am Dm 指法: 5、3、1

E° 指法: 5、3、2

1=F $\frac{4}{4}$ 耶稣恩友

<i>F</i>	<i>B</i>	<i>F</i>	<i>C</i>	和弦 转位 F/C 低音
5· 5 6 5 3 1 1 - 6 - 5· 1 3 1 5 3 2 - - -	4 2 1 4 2 1 3 5 1 5 3 2	1 3 1 5 3 2	2	
<i>F</i>	<i>B</i>	<i>F/C</i>	<i>F</i>	C 5音 A 3音 F 根音
5· 5 6 5 3 1 1 - 6 - 5· 1 3 2 1 7 1 - - -	1 3 2 1 7 1 3 5	1 3 5	1	
<i>C</i>	<i>F</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	
2· 1 2 3 4 2 3 - 5 - 6· 6 5 3 4 3 2 - - -	2 1 3 1 2 4 5	6 5 3 4 3	2	
<i>C</i>	<i>B</i>	<i>F/C</i>	<i>F</i>	
5· 5 6 5 3 1 1 - 6 - 5· 1 3 2 1 7 1 - - -	1 3 2 1 7 1 3 5	1 3 2 1 7	1	

(七) F 大调的副 3 和弦, 属之属 (7) 与 D 大调的弹奏

<p>A7甲</p> <p>指法: 5、2、1</p>	<p>A7乙</p> <p>指法: 4、2、1</p>
<p>Em</p> <p>指法: 5、3、1</p>	<p>#Fm</p> <p>指法: 5、3、1</p>
<p>Bm</p> <p>指法: 5、3、2</p>	<p>#C°</p> <p>指法: 5、3、1</p>

1 = D $\frac{2}{2}$ 主恩够用

1 2 | 3· 3 2 1 | 1· 1 7 6 | 5 1 - - | 1 0 1 2 | 3· 3 2 3 | 4· 4 3 1 | 2 - - - | 2 0 |

1 2 3 1 4 3 2 1 1

3 5 | 5· 5 5 6 | 5 - 3 2 | 1· 1 1 2 | 1 - 7 6 | 5 5 1 3 | 2· 2 7 2 | 1 - - - | 1 0 |

2

2 3 | 4· 4 4 3 | 2 - - 5 | 5· 6 5 4 | 3 - - 5 | 6· 6 6 6 | 5· 5 # 4 4 | 5 - - - | 5 0 |

E7 A D

6 7 | 1· 5 3 5 | 1 - 2 3 | 4· 4 3 2 | 3 - 7 6 | 5· 5 1 3 | 2· 2 7 2 | 1 - - - | 1 - |

1 2 3 E7 A D

属之属是用在结尾是 5 或 2 时，看前面有没有可能用上。

G7: 属 7 和弦。(大 3 度 + 小 3 度 + 小 3 度)

Dm7: 小 7 和弦。(小 3 度 + 大 3 度 + 小 3 度)

Cmaj7: 大 7 和弦。(大 3 度 + 小 3 度 + 大 3 度)

Bdim.: 减 3 和弦:(小 3 度 + 小 3 度; 小 3 度 + 小 3 度 + 小 3 度)

G/B: G 的和弦，弹 B 的低音。

(八) D 大调副 3 和弦弹奏与小调的和弦

D Bm G Em A #Fm

I VI IV II V III

主 下中 下属 上主 属 中音

1 = D $\frac{4}{4}$

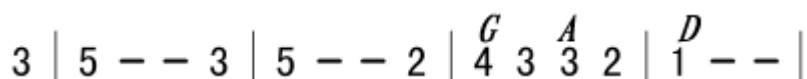
3 | 5 - - 3 | 5 - - 6 | 1 1 1 6 | 5 - - |

3 5 2 4 3 1 1 1

3 | 5 - - 3 | 5 - - 3 | 4 3 3 3 | 2 - - |

D #Fm G E7 A

3 | 5 - - 3 | 5 - - 6 | 1 1 1 6 | 5 - - |



小调的和弦 小调的音阶：

①自然小音阶：6 7̣ 1 2 3 4 5 6 ②和声小音阶：6 7̣ 1 2 3 4 #5 6

③曲调小音阶：6 7̣ 1 2 3 #4 #5 6 b5 b4 3 2 1 7̣ 6

小调的和弦是建立在自然小音阶或和声小音阶上 (以下 A 小调)

Am B° C Dm Em Em7 F G

I II III IV V V7 VI VII

主 下 属 属

Am、Dm、Em、Em7 最重要

正3和弦

(九)小调的正3和弦与近系调

和声小音阶建立的和弦：

Am B° C^{aug} Dm E E7 F #G°

I II III⁺ IV V V7 VI VII

Caug: 是增3和弦
大3度+大3度

Am、Dm、E、E7 最重要

和弦的进行和大调一样；小调很少使用代用和弦(最多也是2级代4级，一般取关系调)

Am: 6, 1, 3

B°: 7, 2, 4

Caug: 1, 3, 5

Dm: 6, 2, 4

E: 5, 7, 3

E7: 3, 5, 7, 2

Em 5不升

E7甲: 5, 2, 3

E7乙: 7, 2, 3

F: 4, 6, 1

#G°: 5, 7, 2

关系调：同一种调号的大小两个调，互称为关系调。

如：A小调的关系大调是C大调； G大调的关系小调是E小调

6 = A $\frac{4}{4}$ 劝 你

Am Dm Am E7 Am Fine

6 6 1 3 4 3 | 2 2 1 2 - | 1 1 7 6 7 1 | 7 7 6 6 - |

i Am 3 3 Dm 2 2 Am 2 3 2 i E7 Am Fine

6·6 6 1 3 6 5 | 4 4 3 2 3 2 | 1· 7 6 7 6 | #5 #4 5 6 - |

i F 3 5 4 3 C 2 1 3 2 1 Dm 3 2 3 i 3 Am 2 3 4 E

||: 0 6 6 7 i 7 6 | 5 5 3 5 - | 0 4 4 5 6 5 4 | 3 2 1 2 3 - |

Dm 3 4 5 E7 1 2 Am 3 1 2 E D.C.

0 2 3 4 6 | 7·7 6 7 7 - | i 7 6 i 7 6 | 7 - - - :||

近系调

近系调：相邻一个调号的大小调

相邻一个调的大小调，属调比下属调重要。

F ← C → G
④ ↙ ↘ ⑤
Dm Am Em

G ← D → A
↙ ↘
Em Bm #Fm

^bE ← ^bB → F
↙ ↘
Cm Gm Dm

(+)近系调(续)，D小调和弦与琶音伴奏

F ← C → G
↙ ↘
Dm Em Am

C和G: C的4不升, G的4升
C和F: C的7不升, F的7升
C和Dm: C的1不升, Dm的1升
C和Em: C的4 2不升, Em相反
C和Am: C的5不升, Am的5升

C ← G → D
↙ ↘
Am Em Bm

G和D: G的1不升, D的1升
G和C: G的4升, C的4不升
G和Dm: G的1 6不升, Dm相反
G和Em: G的2不升, Em的2升
G和Am: G的4升 5不升, Am相反

D小调自然小音阶

Dm E° F Gm Am Am7 ^bB C

I II° III IV V V7 VI VII

Dm、Gm、Am、Am7 最重要

D小调和声小音阶

Dm E° F aug Gm A A7 ^bB #C°



I II° III⁺ IV V V7 VI VII



Dm、Gm、A、A7 最重要

Dm Gm

6 1 3 4

6 2 4

Am  A 

A7甲  A7乙 

Am 5不升

6 = D $\frac{4}{4}$ 以马内利

6 | $\overset{Dm}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ | $\overset{Gm}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{Dm}{1} - - 2$ | $\overset{Dm}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{Am}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{Dm}{6} - -$ |

2 | $\overset{Gm}{2} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{7}{7}$ | $\overset{Dm}{1} - 7 \overset{6}{6}$ | $\overset{Am}{5} - - 1$ | $\overset{Dm}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ | $\overset{Gm}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{Dm}{1} - -$ |

5 | $\overset{C}{5} - - 3$ | $\overset{F}{3} - - 3$ | $\overset{Gm}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{Dm}{1} - -$ |

2 | $\overset{Dm}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{Am7}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{Dm}{6} - -$ ||



琶音伴奏



左边指法均是：5、2、1、2

1 = C $\frac{4}{4}$ 主如明亮晨星

1 2 | $\overset{C}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{C}{3} - - 5$ | $\overset{C}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$ | $\overset{F}{6} - -$ |

6 7 | $\overset{C}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{F}{6} - 3 \overset{C}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{C}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{D7}{2} - -$ |

